



Muzikanten van fanfare Kunst & Vriendschap uit Partij-Wittem maken kennis met improviseren.

ik las dat Werner een compositie had gemaakt met improvisaties, heb ik hem meteen gemaild dat ik daar graag mijn medewerking aan wilde verlenen. Ik vind dat in de opleidingen ook ruimte moet zijn voor lichte muziek. Vandaar dit initiatief. Bij sommige orkesten gebeurt dat gelukkig al. Daar krijgen leerlingen onderwijs in zowel de klassieke als lichte muziek. Bij mijn orkesten blijft lichte muziek dus niet beperkt tot een eenmalig uitstapje.”

Slagwerker Roel Meessen koppelt ook graag zijn ervaringen terug. Meessen is beroepsmuzikant en werkt als freelancer. Hij drumt bij zijn vaste bands, geeft les en arrangeert. “Ik ben ‘klassiek’ opgevoed, maar heb de studie Pop en Jazz aan het Conservatorium in Maastricht gevolgd. Daardoor kwam ik al snel in aanraking met lichte muziek.” Hij weet uit ervaring dat lichte muziek voor veel muzikanten uit de hofabruwereld iets heel anders is dan ze gewend zijn. “Daarom was ik zo benieuwd naar de workshop. Werner Janssen brengt het heel leuk. Hoe werkt een streep en een punt, wanneer mag je de grens en de muzikale vrijheid even opzoeken, etc? Gedurende de avond merk je dat de muzikanten loskomen. Bovendien zet het ze aan het denken. Dat zie je terug. Deze avond heeft mij en vast ook de rest van de vereniging meer inzicht in de lichte muziek gegeven.”

Ook Jörg Oligschläger blikt terug op de workshop. Hij speelt sopraansaxofoon bij Kunst &

Vriendschap. “Aangezien wij bij de fanfare al vele jaren lichte muziek proberen te spelen, waren de basisprincipes wel enigszins bekend”, zegt hij. Oligschläger speelt bovendien bij een band met verscheidende muzikanten die op

was prettig. Hij dwingt niemand en staat open voor opmerkingen. Ook is de speciaal hiervoor geschreven compositie *The Druid Festivals Suite* een heel leuk werk om te spelen. Ik denk dat deze workshop voor heel veel korpsen inter-

essant is. Zeker om te ervaren dat lichte muziek absoluut niet betekent ‘makkelijkere muziek’. Het wordt door veel orkesten immers nog steeds gezien als een ondergeschikt genre.”

Werner Janssen nog: “Ik proefde tijdens de avond veel enthousiasme en leergierigheid.

## ‘In de opleidingen moet ruimte zijn voor lichte muziek’

conservatoriumniveau zijn afgestudeerd in de lichte muziek. Daardoor had hij al beduidend meer bagage dan het gros van zijn clubgenoten. Wat hem betreft had Janssen dan ook dieper mogen ingaan op specifieke aspecten van het improviseren. “Qua speelwijze zou er wat meer op details gewerkt mogen worden. Bijvoorbeeld: hoe speel je bepaalde noten? Dat soort facetten. Daar had ik persoonlijk wel wat meer van verwacht.” Toch is Oligschläger ervan overtuigd dat veel orkesten door deze workshop een andere kijk op lichte muziek kunnen krijgen. “De manier van werken van Werner

Na een voorzichtige aanloop kwamen steeds meer muzikanten los. Dat was mooi om te ervaren.” Dirigent Paul Oligschläger tot slot: “Wat mij betreft zouden veel meer verenigingen dit moeten doen. Sterker, het zou standaard moeten zijn opgenomen in het opleidingsprogramma van een klassiek blaasorkest.” ●

Informatie over de workshops improviseren van Werner Janssen: [www.wernerjanssen.nl](http://www.wernerjanssen.nl).